



LE POUVOIR ET LA PROTECTION ASSURÉS PAR UNE MUSIQUE DIGNE

Russell M. Nelson

du Collège des douze apôtres

Veillée du DEE pour les Jeunes Adultes • 4 mai 2008 • Université Brigham Young

C'est une joie pour ma femme, Wendy, et moi d'être avec vous, mes chers frères et sœurs. Depuis le centre Marriott de BYU en Utah, nous émettons vers de nombreuses assemblées dans le monde entier. Merci à chacun de vous d'être avec nous.

Nous souhaitons une bienvenue spéciale à ceux qui vont finir le lycée et assistent pour la première fois à une émission d'une veillée du DEE. Vous allez vous inscrire dans des établissements d'enseignement supérieur pour poursuivre vos études et j'espère que vous participerez aux cours d'institut pour avoir cette ressource spirituelle forte pour servir de contrepoids à vos études profanes. Vous aurez également des occasions d'assister à de futures veillées du DEE telles que celle-ci. Profitez de ces occasions. Elles vous éclaireront et vous encourageront.

Le titre de mon message de ce soir est « Le pouvoir et la protection assurés par une musique digne ». Ce sujet est tout particulièrement d'application pour les jeunes adultes. Comme vous le savez, des gens de votre âge ont apporté beaucoup comme auteurs, compositeurs et connaisseurs de musique digne.

Pouvoir

Nous avons ressenti ce soir le pouvoir d'une musique digne en chantant ces paroles de notre cantique d'ouverture :

« Venez, enfants du Seigneur,
chantons d'un seul accord.
Élevons des chants joyeux
à notre Seigneur qui bientôt régnera¹.

Par la musique, nous avons élevé la voix en des louanges et une prière puissants.

Pareil cantique propose une forme de culte qui est agréable à Dieu. Son prophète nous a enseigné que nous devons « loue[r] le Seigneur par le chant, par la musique... et par une prière de louanges et d'actions de grâces » (D&A 136 :28).

Je voudrais exprimer toute mon appréciation au chœur de l'institut d'Ogden. Merci, frère Ritchie, frère Simon,

et à vous, membres du chœur, de votre musique magnifique. Elle a non seulement honoré le Seigneur, mais elle a également touché profondément notre cœur.

J'ai été profondément ému quand le chœur a chanté « Quand je pense à la croix merveilleuse ». Le message porte sur l'expiation de Jésus-Christ. Écrites par le poète anglais Isaac Watts, ces paroles valent d'être répétées :

Quand je pense à la croix merveilleuse
Sur laquelle le prince de gloire est mort,
Mon gain le plus riche n'est que perte,
Et je n'ai que mépris pour tout mon orgueil.

Garde-moi, Seigneur, de me vanter,
Sauf de la mort du Christ mon Dieu,
Toutes les choses vaines qui me charment le plus,
Je les sacrifie à son sang....

Si toute la nature m'appartenait,
Ce serait un présent bien trop petit ;
Un amour si étonnant, si divin,
Exige mon âme, ma vie, mon tout².

Isaac Watts a effectivement exigé beaucoup de lui-même. De son vivant il a écrit quelque 600 cantiques. Deux de ses années les plus productives ont été entre sa sortie d'école à l'âge de vingt ans et le moment où il a commencé à enseigner quand il avait vingt-deux ans. À ce jeune âge, il a créé beaucoup de beaux cantiques. Parmi les paroles d'Isaac Watts incluses dans notre livre de *Cantiques*, il y a « Oh, quel bonheur ! Jésus viendra ! », « Douce est la tâche, ô Dieu, mon roi » et « Il meurt, Jésus, le Rédempteur ».

Déjà quand il était petit garçon, Isaac Watts avait un potentiel poétique. Un jour, pendant la prière en famille, il s'est mis à rire. Son père lui a demandé pourquoi. Il a répondu qu'il avait entendu un bruit et avait ouvert les yeux juste à temps pour voir une souris monter le long d'une corde dans un coin. Il avait immédiatement pensé :

« Une petite souris privée d'escaliers
A grimpé à une corde pour prier. »

Le père y a vu un manque de respect et il lui a administré une punition physique au milieu de laquelle Isaac s'est écrié :

« Aie pitié, cher père,
Et je ne ferai plus de vers³. »

Je voudrais faire des observations sur un autre chant de notre livre de cantiques. Le texte de « Seigneur, mon Dieu » a d'abord été écrit par un jeune pasteur en Suède. Il s'appelait Carl Gustav Boberg. Il n'avait que vingt-cinq ans. Après avoir assisté à un office religieux, il a fait trois kilomètres à pied le long de la côte sud-est de la Suède au milieu d'un orage. Cette expérience l'a inspiré à écrire les paroles, qui ont été traduites plus tard en anglais par Stuart K. Hine.

Seigneur, mon Dieu ! Quand je vois tous les mondes
Créés par toi, je suis émerveillé.
Je vois les cieux, l'orage noir qui gronde,
C'est ta puissance en tout qui apparaît.
Mon âme chante, en te louant, Seigneur.
Que tu es grand ! Que tu es grand⁴ !

Un jour, j'étais à une conférence de mission quand un missionnaire m'a demandé avec une grande compassion et les larmes aux yeux : « Pourquoi a-t-il fallu que le Sauveur souffre tellement ? » J'ai pris notre livre de cantiques, j'ai choisi ce cantique et j'ai répondu à sa question par cette strophe :

Puis en songeant au sacrifice extrême
De notre Dieu, offrant pour nous son Fils
Qui sur la croix, et pour nos péchés mêmes
Souffrit la mort en nous donnant la vie⁵.

Si Jésus a tant souffert, c'est à cause de son amour pour vous et pour moi. Quel message ! Une musique digne est puissante. Elle a le pouvoir de nous rendre humbles, pieux et reconnaissants.

Les prophètes, dans toutes les générations, ont enseigné l'importance d'une musique digne dans l'expression de notre culte. Quelques citations des Écritures peuvent en donner une illustration.

Un passage de l'Ancien Testament nous lance cette exhortation : « Poussez vers l'Éternel des cris de joie, Vous tous, habitants de la terre! Faites éclater votre allégresse, et chantez! » (Psaumes 98 :4). Contrastez cet esprit d'enthousiasme avec ce que nous voyons à l'église quand certains ne chantent que passivement et sans esprit de joie.

Un passage du Nouveau Testament nous conseille, à vous et à moi, d'avoir en nous une réserve de bonne musique :

« Entretenez-vous par des psaumes, par des hymnes, et par des cantiques spirituels, chantant et célébrant de tout votre coeur les louanges du Seigneur;

« Rendez continuellement grâces pour toutes choses à Dieu le Père, au nom de notre Seigneur Jésus-Christ. » (Éphésiens 5 :19-20).

Un autre verset du Nouveau Testament dit : « Que la parole de Christ habite parmi vous abondamment; instruisez-vous et exhortez-vous les uns les autres... par des psaumes, par des hymnes, par des cantiques spirituels, chantant à Dieu dans vos coeurs sous l'inspiration de la grâce » (Colossiens 3 :16).

Le Nouveau Testament nous apprend également que le Seigneur et ses apôtres ont terminé la dernière Cène par un cantique avant de partir pour le mont des Oliviers (voir Matthieu 26 :30). Cette tradition continue de nos jours. Chaque fois que les membres de la Première Présidence et du Collège des douze apôtres se réunissent dans le temple, ils commencent par un cantique. Cela crée une bonne ambiance spirituelle pour nos discussions.

Le Livre de Mormon enseigne que le désir que l'on a de chanter les louanges du Seigneur vient une fois qu'on lui est complètement converti. Alma pose cette question pénétrante : « Et maintenant, voici, je vous le dis, mes frères, si vous avez connu un changement de cœur, et si vous avez ressenti le désir de chanter le cantique de l'amour rédempteur, je vous le demande: pouvez-vous le ressentir maintenant? » (Alma 5 :26)

Ammon s'est exclamé plus tard : « Béni soit le nom de notre Dieu! Chantons ses louanges, oui, rendons grâces à son saint nom! Car il accomplit ce qui est juste à jamais » (Alma 26 :8).

La conversion complète est ce qui nous permet de connaître les plus grandes bénédictions de Dieu. Dans les Doctrines et Alliances, nous lisons ces paroles du Seigneur : « Car mon âme met ses délices dans le chant du cœur; oui, le chant des justes est une prière pour moi, et il sera exaucé par une bénédiction sur leur tête » (D&A 25 :12).

Dans la préface à notre livre de *Cantiques*, la Première Présidence écrit :

« La musique édifiante joue un rôle essentiel dans nos réunions de l'Église. Les cantiques favorisent la présence de l'Esprit du Seigneur, créent une atmosphère de recueillement, unissent les membres, et nous offrent un moyen d'adresser des louanges au Seigneur.

« C'est dans les cantiques que l'on trouve quelques-uns des plus grands sermons. Les cantiques nous incitent à nous repentir et à faire de bonnes œuvres, édifient le témoignage et la foi, apportent réconfort à ceux qui sont las, consolation aux affligés, et nous donnent l'inspiration nécessaire pour endurer jusqu'à la fin.

« Nous espérons que l'on chantera davantage dans nos assemblées. Nous encourageons tous les membres, qu'ils aient ou non des dispositions pour la musique, à se joindre à nous pour chanter les cantiques. Nous espérons que les dirigeants, les instructeurs et les membres qui seront appelés à prendre la parole, puiseront souvent dans le recueil de cantiques des messages exprimés en vers avec puissance et beauté ...

« ... Nous invitons les saints des derniers jours à écouter, à jouer et à chanter chez eux de la belle musique ...

« Les cantiques peuvent également nous aider à résister aux tentations de l'adversaire. Nous vous encourageons à apprendre par coeur vos cantiques préférés et à étudier les Écritures qui s'y rapportent. Alors, s'il vous vient des pensées indignes, chantez-vous un cantique. Ainsi, en occupant votre esprit à de bonnes pensées, vous ne laisserez pas de place au mal⁶. »

La musique digne a également le pouvoir de persuader. C'est ce que nous apprennent les écrits de John Jaques. Fils de méthodistes wesleyens, il naquit en Angleterre en 1827. Dans sa jeunesse, il rechercha avec ardeur la vraie religion. Il étudia intensivement avec les missionnaires et, à l'âge de dix-huit ans, il devint membre de l'Église de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours.

« Le père de John, homme austère, irrité d'apprendre la nouvelle, écrivit : ' Je voulais... que tu ailles à la chapelle wesleyenne. Ils [les mormons] ne t'enseignent pas... à honorer tes parents et à leur obéir. J'espère que tu abandonneras l'idée d'appartenir à un tel groupe.... C'est de la fiction.'

« La réponse de John, écrite le 14 mars 1847, alors qu'il n'avait que vingt ans, disait entre autres : ' Cher père : Je... prie... pour pouvoir... comprendre les choses du royaume de Dieu et te faire part de mes idées Depuis que [je suis devenu membre de l'Église] mes

yeux se sont ouverts et j'ai pu comprendre la vérité. Je peux rendre témoignage de la véracité... des points de doctrine... de l'Église de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours⁷. »

Trois ans après, à l'âge de vingt-trois ans, John Jaques écrivait les paroles de ce cantique que nous connaissons et aimons :

Ô toi, vérité, joyau précieux,
But divin trop longtemps méconnu,
Tu sera toujours un trésor merveilleux
Quand des rois les emblèmes glorieux
Seront tous des objets de rebut.

Ô toi, vérité, bonheur des croyants,
Des mortels et des Dieux l'idéal,
Parais-tu au fond des abîmes béants,
Planes-tu bien haut dans les cieus brillants.
Aux cœurs nobles tu es sans égale.

Le sceptre des grands bientôt tombera
S'ils ne sont que des loups dévorants,
Mais la vérité toujours subsistera,
Sur ses bases rien ne l'ébranlera,
En dépit des efforts des tyrans.

Tu es, vérité, sans commencement
Et sans fin, car tu es à jamais !
La terre et le ciel passeront promptement,
Mais la vérité, triomphalement,
Sera seule à régner désormais⁸.

John resta ferme dans sa conviction de la vérité. Il resta loyal et fidèle et fut finalement assistant de l'Historien de l'Église de 1889 jusqu'à sa mort le 1er juin 1900.

La musique a le merveilleux pouvoir de favoriser l'unité et l'amour dans la famille. Non seulement elle est un élément important de la soirée familiale, mais elle peut exercer une influence bénéfique constante bien au delà du temps où les enfants sont petits. Pour mon cadeau à la famille le Noël dernier, j'ai préparé un enregistrement sur CD de souvenirs musicaux. Je me suis assis au piano et j'ai enregistré toutes sortes d'airs que j'avais chantés ou joués aux enfants au cours des années. Ils l'ont aimé. Certains des petits-enfants m'ont dit que le CD était « cool ».

Pour illustrer les avantages durables d'une musique digne à la maison, j'ai demandé à nos filles disponibles de chanter pour vous ce soir. Depuis leur enfance, elles ont aimé chanter ensemble.

Mes filles, voulez-vous vous lever pour que je vous présente ? Chacune de vous pourrait agiter la main vers l'assemblée quand je cite son nom : Marsha Wortkman, Wendy Maxfield, Gloria Irion, Brenda Miles, Sylvia Webster, Julie Wittwer, Laurie Marsh, Rosalie Ringwood, et Marjorie Helsten.

Britney, la femme de notre fils, aurait aimé être ici mais elle a demandé à être excusée. Elle a eu un bébé il y a onze jours. Deux autres voix sont absentes : Emily, notre fille décédée, et Dantzel, sa mère chérie. Peut-être nous regardent-elles de leur fenêtre au ciel. Russell, notre fils, et moi aimons aussi chanter avec elles, mais nous n'allons pas vous imposer cela ce soir.

Pour illustrer les mérites de plusieurs générations d'une musique digne à la maison, nos filles seront accompagnées de deux de leurs filles, Katie Irion Owens au piano, et Rachel Miles à la flûte. Elles vont chanter et jouer pour vous, « Ô Jésus, quand je pense à toi ». Quand elles auront terminé, je reprendrai mon message. Mesdames, à vous.

[Les filles et les petites-filles de frère Nelson ont chanté et joué « O, Jésus, quand je pense à toi ».]

Merci beaucoup, chères filles et petites-filles. Wendy et moi, nous vous aimons tendrement, tout comme vos maris et vos enfants.

Mes frères et sœurs, beaucoup d'entre vous seront en mesure d'influencer la musique choisie dans nos offices religieux à l'avenir. Quelques idées peuvent vous être utiles. Rappelez-vous que la musique a le pouvoir de donner une nourriture spirituelle⁹. La musique a un pouvoir de guérison¹⁰. La musique a le pouvoir de faciliter le culte quand nous comprenons l'importance de l'expiation du Sauveur. La musique a le pouvoir de nous rappeler le rétablissement de l'Évangile, avec ses principes salvateurs et ses ordonnances de l'exaltation. La musique nous donne du pouvoir pour exprimer des pensées pieuses et rendre témoignage de vérités sacrées.

La musique a le pouvoir de surmonter les barrières linguistiques. Selon mon expérience, certains des chants en assemblée les plus émouvants ont été interprétés dans des langues qui me sont étrangères. Et pourtant, ils ont puissamment parlé à mon âme.

Le but de la musique dans nos offices religieux n'est pas l'interprétation, mais le culte. Les compositions soigneusement choisies et une interprétation excellente sont appropriées dans des services de culte quand et si les membres ressentent un esprit de culte

et de révélation. La musique religieuse doit soutenir le Seigneur et son œuvre et ne pas attirer l'attention sur soi.

Protection

La musique digne non seulement a du pouvoir, mais également peut assurer une protection. Le président Packer a enseigné ce concept pendant de nombreuses années. Il a souvent cité une autre déclaration publiée par la Première Présidence il y a bien des années : « La musique peut être utilisée pour exalter et inspirer ou pour diffuser des messages de dégradation et de destruction. Il est donc important qu'en tant que saints des derniers jours, nous appliquions en tout temps les principes de l'Évangile et recherchions la direction de l'Esprit dans le choix de la musique dont nous nous entourons¹¹. »

Mes frères et sœurs, où que nous soyons, nous devrions choisir soigneusement ce que nous voyons et entendons. Certains d'entre vous ne toléreraient pas sciemment la pornographie chez eux et cependant laissent entrer dans leur vie une musique qui peut avoir un effet tout aussi dévastateur.

Beaucoup de jeunes écoutent une musique qui peut être décrite comme bruyante et rapide et qui devient de plus en plus bruyante et plus rapide. Elle vise à agiter plus qu'à apaiser, à exciter plus qu'à calmer. Gardez-vous de ce genre de musique.

Comme vous le savez, l'exposition continue aux sons bruyants finit par endommager les organes sensibles de l'ouïe. De même, si vous vous livrez exagérément à la musique bruyante, vous risquez davantage de devenir spirituellement sourds. Vous risquez de ne pas pouvoir entendre le murmure doux et léger. Une Écriture dit : « Le Seigneur votre Dieu... vous a parlé avec une petite voix douce, mais vous aviez perdu toute sensibilité, de sorte que vous ne pouviez pas sentir ses paroles » (1 Néphii 17 :45).

Ne vous dégradez pas avec la vulgarité et l'irrévérence engourdissantes d'une musique qui n'est pas digne de vous. Effacez les ordures de votre esprit et de votre iPod. Protégez vos principes personnels ! Soyez sélectifs ! Soyez sages !

Ne permettez pas à une musique indigne et brailarde d'entrer dans votre vie. Elle *n'est pas* inoffensive. Elle peut affaiblir vos défenses et permettre à des pensées indignes d'entrer dans votre esprit et de préparer le terrain à des actes indignes. N'oubliez pas :

« Ce qui n'édifie pas n'est pas de Dieu et est ténèbres.
« Ce qui est de Dieu est lumière » (D&A 50 :23-24).

Chers amis, remplissez-vous l'esprit d'images et de sons dignes. Cultivez votre don précieux du Saint-Esprit. Protégez-le comme le don inestimable qu'il est. Soyez attentifs à écouter ce qu'il vous dit discrètement. Vous serez spirituellement plus forts si vous le faites. Vous connaissez le proverbe « [L'homme] est comme les pensées de son âme » (Proverbes 23 :7). En maîtrisant vos pensées, vous maîtrisez vos actes. Oui, une musique digne peut assurer de la force et de la protection pour votre âme.

Pour le cantique de clôture de notre veillée de ce soir, le chœur de l'institut d'Ogden chantera « Our Prayer to Thee¹² ». J'ai écrit les paroles de ce chant pour exprimer mes sentiments pieux pour notre Père céleste. Je vous demande de recevoir cette prière comme mon témoignage que Dieu est notre Père et que nous sommes ses enfants. Je sais qu'il vit. Jésus est le Christ et le chef de cette Église qui porte son saint nom. Joseph Smith est le prophète de cette dispensation. Le président Monson est actuellement le prophète du Seigneur sur la terre. C'est mon témoignage et j'exprime mon amour et ma bénédiction pour chacun de vous, au nom sacré de Jésus-Christ. Amen.

NOTES

1. « Come, Ye Children of the Lord », *Hymns*, n° 58.
2. B. B. McKinney, éd., *The Broadman Hymnal*, 1940, n° 191.
3. « Isaac Watts, hymn-writer », <http://elvis.rowan.edu/kilroy/JEK/11/25c.html>.
4. « Seigneur, mon Dieu », *Cantiques*, n° 44.
5. *Cantiques*, n° 44.
6. *Cantiques*, vii-viii.
7. Russell M. Nelson, *The Power within Us* (1988), p. 90-91; voir Stella Jaques Bell, *Life History and Writings of John Jaques*, p. 19-21.
8. « O toi, vérité », *Cantiques*, n° 175.

9. Voir Jay E. Jensen, « La puissance nourricière des cantiques, » *Le Liahona*, mai 2007, p. 11-13.
10. Voir « Le pouvoir de guérison des cantiques », *Le Liahona*, avril 2008, p. 36-39.
11. *Priesthood Bulletin*, août 1973; cite par Boyd K. Packer, Conference Report, octobre 1973, p. 21 ou *Ensign*, janvier 1974, p. 25.
12. Dans Conference Report, avril 2003, p. 7 ou *Le Liahona*, mai 2003, p. 9 .

La prière que nous t'adressons

Nous te prions, Père céleste,
d'un cœur reconnaissant et avec une profonde
émotion.

Nous de remercions de celui qui est notre grand
Exemple,
ton Fils bien-aimé qui a expié pour nous,
Qui s'est donné en rançon
afin que nous puissions vivre de nouveau avec toi !
Notre joie est pleine, notre chant plein d'allégresse ;
Veuille renouveler notre foi et notre espoir en toi.

Nous te prions, Père céleste,
d'un cœur reconnaissant et plein d'adoration.
Nous te remercions de notre Sauveur aimant,
qui nous a rachetés de la mort et du péché ;
Il nous a donné sa vérité pour éclairer
notre chemin, pour nous aider à marcher dans ses
voies,
pour aimer, servir, élever et alléger
la vie de tous ceux qui obéiront.

Nous te prions, Père céleste,
avec reconnaissance et une profonde dévotion
pour la foi aimante et la splendeur infinie,
la gloire éternelle, rassemblées en une !
Nous te prions de nous accorder la miséricorde,
le pardon
et l'espoir de connaître ta sainte volonté.
Nous aspirons à être avec toi, nous te prions avec
humilité
de nous aider à honorer la confiance que tu places
en nous.