



합당한 음악이 주는 힘과 보호

러셀 엠 넬슨 장로

십이사도 정원회

청년 성인을 위한 교회 교육 기구 노년의 모임 • 2008년 5월 4일 • 브리검 영 대학교

오늘, 제 아내 웬디와 함께 사랑하는 형제자매 여러분을 만날 수 있어서 기쁩니다. 유타 BYU 메리어트 센터에서 우리는 전세계 여러 곳에 모인 분들과 이 모임을 방송하고 있습니다. 저희들과 함께 한 여러분 한 분 한 분께 감사드립니다.

그리고 특별히 이제 곧 고등학교를 졸업할 예정으로, 처음으로 이 교회 교육 기구 노년의 모임 방송에 참석한 분들과 환영의 말씀을 드리고 싶습니다. 여러분이 고등 교육 기관에 입학하고 학업을 계속하려는 이 시점에서 여러분이 종교 교육원에도 등록하여 강한 영적인 지식들을 배워서 세상적인 학문과 균형을 이루시기를 바랍니다. 또한 여러분은 이번과 같이 앞으로 교회 교육 기구 노년의 모임에도 참석할 기회가 또 있을 것입니다. 그 기회들을 활용하십시오. 그 기회들을 통해 여러분은 더 고양되고 더 많은 것을 깨닫게 될 것입니다.

오늘 밤, 제가 전할 말씀의 주제는 “합당한 음악이 주는 힘과 보호”입니다. 이 주제는 특별히 청년 성인들에게 적용됩니다. 아시다시피 여러분 연령대의 많은 사람들이 합당한 음악의 작사가, 작곡가, 전문가로서 중요한 역할을 해 왔습니다.

힘

오늘 밤 우리는 개회 찬송을 부르면서 합당한 음악이 주는 힘을 느꼈습니다.

오라 주의 자녀들
함께 찬송 부르세
기쁜 노래 부르세
곧 오시는 주님께¹

우리는 음악으로 소리 높여 힘찬 찬양과 기도를 드렸습니다.

이러한 찬송가는 하나님을 기쁘게 하는 예배의 한 형태입니다. 그분의 선지자는 우리에게 “노래로, 음악으로, ... 그리고 찬양과 감사의 기도로 주를 찬양하라”고 가르쳤습니다. (교리와 성약 136:28)

저는 옥든 종교 교육원 합창단께 마음을 다해 감사의 말씀을 전합니다. 리치 형제님, 사이먼 형제님, 그리고 합창단원 여러분, 최고의 음악을 들려주셔서 감사드립니다. 그 음악은 주님께

경의를 표했을 뿐만 아니라 우리의 마음에 깊은 감동을 선사했습니다.

합창단이 “When I Survey the Wondrous Cross”를 불렀을 때, 저는 깊은 감동을 받았습니다. 가사의 메시지는 예수 그리스도의 속죄에 초점을 맞추고 있습니다. 영국 시인인 아이작 와츠가 작사한 이 가사에는 다음 내용이 반복됩니다.

영광의 왕께서 돌아가신 그 십자가에서 있었던
놀라운 일 생각해 볼 때,
내 가장 큰 업적은 비견할 바 못되며,
내 교만함이 부끄럽네

나의 하나님 그리스도의 돌아가심 외에는
주여, 제가 자랑하지 않도록 도와주소서
나를 가장 유혹하는 모든 세상적인 것들
그분의 희생 축복 받기 위해 희생하네

세상 모든 걸 다 소유한다 해도
그리스도께 이 세상 선물로 드린다 해도 충분치 않네
그 놀랍고도 고귀한 사랑
내 영혼, 내 삶 내 모든 것 요구하네²

참으로 아이작 와츠는 자신에게 많은 것을 요구했습니다. 평생 동안 그는 600여 곡의 찬송가를 작사했습니다. 20세에 학교를 졸업하고 22세에 교사가 되기 전까지 그는 2년 동안 가장 왕성하게 작곡가로 활동했습니다. 그토록 젊은 나이에 그는 많은 위대한 찬송가들을 쏟아냈습니다. 우리 찬송가에 실려 있는 아이작 와츠의 서정적인 노래에는 “기쁘다 구주 오셨네”, “나의 하나님 나의 왕”, “위대한 주 돌아가셨으니”가 있습니다.

어린 소년이었을 때부터 아이작 와츠는 시에 재능을 보였습니다. 한번은 가족 기도 시간에 그가 웃음을 터뜨린 적이 있습니다. 그의 아버지는 왜 갑자기 웃는지 그 이유를 물었습니다. [아이작]은 무슨 소리가 나서 눈을 떠보니 구석에서 생쥐가 밧줄을 타고 올라가는 것을 보았고, 바로 이런 생각이 떠올랐다고 대답했습니다.

“계단이 없었던 작은 생쥐
밧줄 타고 올라가며 기도했네,

“아이작의 대답이 불경하다고 여긴 아버지는 체벌을 했고, 아이작은 벌을 받으면서 이렇게 외쳤습니다.

“아버지, 아버지, 부디 자비를 베푸소서
다시는 시를 짓지 않으리이다.”³

저는 찬송가에 있는 또 다른 곡에 대해 이야기하고 싶습니다. “주 하나님 지으신 모든 세계”의 가사는 스웨덴의 한 젊은 목사가 지었습니다. 그의 이름은 칼 구스타브 보버그였습니다. 그는 고작 25세 밖에 되지 않았습니니다. 교회 모임에 참석한 후 그는 심한 뇌우가 치는 날씨 속에 스웨덴 남동쪽 해안을 따라 3km 이상 걸었습니다. 여기에서 떠오른 영감으로 그는 이 찬송가의 가사를 만들었고, 나중에 스투어트 케이 하이네는 이 가사를 영어로 번역했습니다.

주 하나님 지으신 모든 세계
내 마음 속에 그리어 볼 때
빛나는 별 울려 퍼지는 뇌성
주님의 권세 우주에 찾네
주님의 높고 위대하심을
내 영혼이 찬양하네
주님의 높고 위대하심을
내 영혼이 찬양하네⁴

언젠가 선교부 대회에 참석했을 때의 일입니다. 그 선교부의 한 선교사는 큰 연민을 느껴 눈에 눈물이 고인 채 제게 이렇게 물었습니다. “왜 구주는 그토록 많은 고통을 겪어야 했죠?” 저는 찬송가를 집어 들고는 이 노래를 찾아서 다음 가사로 그의 질문에 답했습니다.

주 하나님 귀하신 독생자를
우리 위하여 보내주셨네
십자가에 피 흘려 죽으신 주
내 모든 죄를 속죄하셨네⁵

예수님은 여러분과 저를 사랑하셨기에 그토록 많은 고통을 겪으셨습니다. 이 얼마나 훌륭한 메시지입니까! 합당한 음악은 강한 힘을 발휘합니다. 합당한 음악은 우리를 겸손하고, 경건하고, 감사하게 만드는 힘을 갖고 있습니다.

어느 세대를 막론하고 선지자들은 우리의 예배의 표현에서 합당한 음악의 중요성을 가르쳐왔습니다. 경전에서 몇 가지 인용을 통해 예를 들어 보겠습니다.

구약전서는 우리에게 “여호와께 즐거이 소리칠지어다 소리 내어 즐겁게 노래하며 찬송할지어다”(시편 98:4)라고 명합니다. 히브리어로 이 말들은 문자 그대로 소리 높여 기쁨으로 찬양의

노래를 부르라는 것을 의미합니다. 타고르는 열정이 실린 영과는 대조적으로 우리는 교회에서 어찌면 일부 사람들이 단지 수동적으로, 그리고 기쁨의 영 없이 노래 부르는 것을 봅니다.

신약전서의 한 성구는 다음 말씀처럼 좋은 음악을 들어야 한다고 여러분과 제게 권고합니다.

“시와 찬송과 신령한 노래들로 서로 화답하며 너희의 마음으로 주께 노래하며 찬송하며”

“범사에 우리 주 예수 그리스도의 이름으로 항상 아버지 하나님께 감사하며”(에베소서 5:19~20)

신약전서의 또 다른 구절은 이렇게 전합니다. “그리스도의 말씀이 너희 속에 ... 거하여 ... 가르치며 권면하고 시와 찬송과 신령한 노래를 부르며 감사하는 마음으로 하나님을 찬양하고”(골로새서 3:16)

신약전서에서 우리는 또한 주님과 그분의 사도들이 감람산으로 떠나기 전에 최후의 만찬에서 찬송가를 부르고 모임을 마쳤다는 것을 확인할 수 있습니다. (마태복음 26:30 참조) 그 전통은 오늘날에도 계속 이어지고 있습니다. 제일회장단과 십이사도 정원회 회원들은 성전에서 모임을 할 때마다 찬송가를 부르며 모임을 시작합니다. 그렇게 하면 논의를 위한 감미로운 영적인 분위기가 조성됩니다.

물론경에는 주님께 노래로 찬양을 드리고자 하는 소망을 가지면 그분께로의 완전한 개종이 이루어진다고 가르칩니다. 엘마는 가슴속을 파고드는 이런 질문을 했습니다. “나의 형제들아, 내가 너희에게 이르노니, 만일 너희가 마음의 변화를 경험하였고, 만일 너희가 구속하시는 사랑의 노래를 부르고자 느꼈다면, 내가 묻고자 하노니, 너희는 지금 그렇게 느낄 수 있느냐?”(엘마서 5:26)

나중에 엘마는 이렇게 외쳤습니다. “우리 하나님의 이름에 복이 있을지어다. 우리가 그의 찬송을 노래 부르자. 참으로 그의 거룩한 이름에 감사를 드리자, 이는 그가 영원토록 의를 행하심이라.”(엘마서 26:8)

완전한 개종은 우리가 하나님의 가장 위대한 축복을 경험하는 열쇠가 됩니다. 교리와 성약에서 우리는 다음과 같은 주님의 말씀을 읽습니다. “이는 나의 영혼이 마음의 노래를 기뻐함이라, 그러하도다. 의인의 노래는 내게 기도가 되나니, 그들의 머리 위에 축복으로 응답하리라.”(교리와 성약 25:12)

찬송가의 머리글에서 제일회장단은 이런 말씀을 했습니다.

“영감을 주는 음악은 우리 교회 집회의 필수적인 부분입니다. 찬송가는 주님의 영을 불러들이며, 경건한 느낌을 갖게 하고, 회원들을 하나가 되게 하며, 주님께 찬양을 드리는 방법을 우리에게 제시해 줍니다.”

“찬송을 부르는 것이 때로는 가장 훌륭한 설교가 되기도 합니다. 찬송가는 우리가 회개하고 선행을 하게 하며, 간증과 신앙을 키우며, 지친 자를 쉬게 하며, 애통하는 자를 위안해 주며, 우리가 끝까지 견디어 내도록 영감을 줍니다.”

“우리는 회중이 찬송가를 부르는 기회를 많이 갖게 되기를 바라고 있습니다. 우리는 모든 회원이 음악적인 재능에 상관없이 찬송가를 부르는 데 우리와 함께 해 주시기를 권하는 바입니다. 말씀을 하도록 부름받은 지도자와 교사와 회원들은 자주 찬송가를 펴보고 감동을 주며 아름답게 표현된 구절을 찾아 말씀해 주시길 바랍니다. …”

“후기 성도들은 합당한 음악으로 가정을 가득 채워야 합니다. …”

“찬송가는 또한 우리가 사탄의 유혹을 물리치도록 도와줄 수 있습니다. 우리는 여러분이 좋아하는 찬송가를 외우고, 그것과 관련된 성구를 공부하도록 권장합니다. 그리하여 합당치 못한 생각이 여러분 마음 속에 스며들면, 여러분 스스로 찬송가를 부르고, 선으로 악을 물리치도록 하십시오.”⁶

합당한 음악은 또한 설득하는 힘이 있습니다. 우리는 이 교훈을 존 자크의 글에서 배웁니다. 그는 1827년 영국에서 감리교 신자인 부모님의 아들로 태어났습니다. 어렸을 때, 존은 참된 종교를 찾기를 열망했습니다. 그는 후기 성도 선교사들과 집중적으로 공부했고 18세에 예수 그리스도 후기 성도 교회의 회원이 되었습니다.

존의 엄격한 아버지는 이 소식을 듣고 상심하여 이렇게 편지를 썼습니다. ‘나는 네가 감리교회에 참석하기를 바랐다. 물론들은 너의 부모를 공경하고 그들에게 순종하도록 가르치지 않는다. 나는 … 네가 그런 단체에 속하려는 생각을 버렸으면 좋겠구나. 그 종교는 허구란다.’

1847년 3월 14일 당시 스무 살 청년이었던 존은 이렇게 회신했습니다. ‘사랑하는 아버지께, 저는 제가 하나님의 왕국의 일을 이해하고 제 생각을 아버지께 잘 전달할 수 있기를 간구합니다. … [교회 회원이 된] 이래로 저는 더 많은 것을 이해하게 되었고, 진리를 이해할 수 있게 되었어요. 저는 예수 그리스도 후기 성도 교회의 교리가 참됨을 간증할 수 있습니다.’⁷

3년 후 23 세가 된 존 자크는 우리가 사랑하는 이 찬송가를 작사했습니다.

말해 보아라 무엇이 진리냐 못 보배보다 더 귀한 것 교만한 군왕의 값진 면류관을 무용하게 여겨버릴 때 이 진리 더욱 더 귀하리

말해 보아라 무엇이 진리냐 신이나 사람 원하는 상 반짝이는 진리 우리 찾으리니 깊은 데나 높은 데나 나가리라 귀하고 귀한 소망일세

정의의 바람 세차게 불 때에 폭군의 옥새 떨어지나 진리의 기둥 끝까지 견디리니 굳은 뿌리 세찬 바람 이기고 잔인한 폭군 넘어지리

때를 초월한 진리는 무어나 만물의 시종 되는 진리 천지 다 무너지고 또한 멸해도 진리만이 모든 것 이기고 영원히 영원히 빛나리⁸

존은 진리에 대한 확신으로 굳건했습니다. 그는 진실하고 충실했으며 1889년부터 1900년 6월 1일에 사망할 때까지 교회 역사가 보조로 봉사했습니다

음악에는 가족의 단합과 사랑을 증진시키는 감미로운 힘이 있습니다. 음악은 가정의 밤에서 중요한 요소입니다. 뿐만 아니라 가정에서의 음악은 자녀들이 성장한 다음에도 영원히 지속적인 영향력을 발휘할 수 있습니다. 지난 크리스마스 때 저는 추억 속의 노래를 녹음한 CD를 가족에게 줄 선물로 마련했었습니다. 저는 피아노 앞에 앉아 수년간 아이들에게 불러주었거나 연주해준 다양한 음악들을 녹음했습니다. 아이들은 그 CD를 좋아했고 손자 손녀들 중 몇 명은 제게 그 CD가 “최고예요!”라고 말해주었습니다.

가정에서 합당한 음악이 주는 영속적인 혜택을 설명하기 위해 저는 오늘밤 이곳에 함께 참석한 딸아이들에게 여러분들께 노래를 불러줄 것을 부탁했습니다. 어렸을 때부터 딸아이들은 함께 노래 부르는 것을 좋아했습니다.

애들아, 내가 너희들을 소개하려고 하는데, 각자 내가 호명할 때 청중을 향해 손을 흔들어 주렴. 마사 워크먼, 웬디 맥스필드, 글로리아 아리언, 브렌다 마일즈, 실비아 웨스트, 줄리 위트워, 로리 마쉬, 로잘리 링우드, 그리고 마조리 헬스턴.

며느리인 브리트니도 이곳에 오고 싶어 했지만 개인 사정으로 그러지 못했습니다. 그 며느리는 11일전에 출산했습니다. 그리고 두 명이 빠졌는데, 사망한 딸 에밀리와 그 아이의 천사 같은 엄마이자 제 첫 번째 부인인 덴출입니다. 아마도 그들은 하늘나라에서 창문을 열고 우리를 내려다 보고 있을 것입니다. 아들인 러셀과 저 또한 그들과 함께 노래 부르기를 좋아하지만 오늘 밤 여러분들 앞에서 그렇게 하지는 않을 것입니다.

여러 세대에 걸쳐 가정에서 합당한 음악이 보여준 힘과 영향력을 설명하기 위해 저의 두 손녀딸이 제 딸들과 함께 하겠습니다. 손녀 캐티 아리언 오웬즈가 피아노 반주를 하겠고, 레이첼 마일즈는 플루트를 연주할 것입니다. 이들은 여러분들께 “예수님 생각하오니”를 선사하겠습니다. 음악이 끝난 뒤에 제 말씀을 계속하겠습니다.

[넬슨 장로의 딸들과 손녀들이 “예수님 생각하오니”를 부르고 연주함]

애들아, 고맙구나. 웬디와 나는 너희들의 남편들과 너희들의 가족들 못지 않게 너희들을 아주 사랑한다.

여러분 중 많은 사람들이 앞으로 교회 예배 음악 선곡에 영향을 주는 위치에 있게 될 것입니다. 몇 가지 생각들이 여러분들께 도움이 될지도 모르겠습니다. 음악에는 영적인 영양분을 제공하는 힘이 있다는 것을 명심하십시오.⁹ 음악은 치유의 힘이 있습니다.¹⁰ 음악에는 예배의 경건성을 높이는 힘이 있습니다. 음악을 들으면 우리는 속죄와 구원의 원리, 승영의 의식들을 가르치는 복음의 회복을 생각하게 됩니다. 음악은 경건한 생각을 표현하고 신성한 진리에 대해 간증할 수 있도록 힘을 줍니다.

음악은 언어 장벽을 초월하는 힘이 있습니다. 제 경험으로는, 가장 감동적인 회중 찬송 중 몇몇은 제가 모르는 외국어로 부른 찬송이었습니다. 그러나 그 찬송들은 제 영혼에 힘있는 메시지를 전해주었습니다.

교회의 예배에서 음악의 목적은 공연이 아니라 [주님을] 경배하는 것입니다. 기도하는 마음으로 곡을 선별하고 훌륭하게 연주한 음악에서 회원들이 예배의 영과 계시의 영을 느꼈다면 그 음악은 예배에 합당한 것입니다. 교회 음악은 주님과 그분의 사업을 보완하는 것이어야 하지, 음악 자체에만 관심을 쏟게 하는 것은 안됩니다.

보호

합당한 음악은 힘을 줄 뿐만이 아니라 우리를 보호해 줍니다. 여러 해 동안 보이드 케이 팩커 회장님은 이런 개념을 가르치셨습니다. 그분은 제일회장단이 여러 해 전에 발표한 다음 말씀을 종종 인용했습니다. “음악은 승화시키고 영감을 주는 데 사용될 수도 있으며 저속함과 파괴의 메시지를 전할 수도 있습니다. 그러므로 우리 후기 성도는 항상 복음 원리에 입각하여 영의 인도를 구하여 음악을 선정하고 그것이 우리 주변을 에워싸게 해야 합니다.”¹¹

형제자매 여러분, 어디에 있든지 우리는 우리가 보고 듣는 것을 신중하게 선택해야 합니다. 여러분 중 몇몇은 가정에서 외설물을

일부로 용인하지 않겠지만 파괴적일 수 있는 음악이 여러분의 삶 속에 스며드는 것을 방지할 수도 있을 것입니다.

많은 청소년들은 시끄럽고 빠른 음악을 듣고 그에 편승하여 더 시끄럽고 빠른 것을 선호하게 됩니다. 그런 음악은 평정을 찾게 하기보다는 더 동요되도록 만들며 차분해지기보다는 더 흥분되도록 만듭니다. 그런 종류의 음악을 조심하십시오.

아시다시피 시끄러운 소리를 계속 들으면 나중에 섬세한 청각 기관에 손상을 입을 수 있습니다. 마찬가지로 여러분이 시끄러운 음악에 너무 빠져있으면, 영적으로 귀머거리가 될 가능성이 높아집니다. 고요하고 작은 음성을 듣지 못할 수도 있습니다. 경전에는 이런 말씀이 있습니다. “주 곧 당신들의 하나님께서 ... 당신들에게 고요하고 작은 음성으로 말하였으되, 당신들이 감각이 없어 그의 말씀을 감지할 수 없었나이다.”(니파이전서 17:45)

합당하지 않은 음악이 저질스러움과 불경함으로 여러분의 품위를 떨어뜨리는 일이 없도록 하십시오. 여러분의 마음과 아이팟에서 쓰레기 같은 것들을 다 지우십시오. 여러분의 표준을 지키십시오! 선별의 능력을 발휘하십시오! 현명해지십시오!

합당하지 않고 귀에 거슬리는 음악이 여러분의 삶에 파고들지 못하게 하십시오. 그런 음악은 해악을 끼치며, 여러분의 방어능력을 약화시키고, 합당하지 않은 생각이 마음속에 들어오게 하며, 합당하지 못한 행동을 하는 기초가 될 것입니다. 다음 말씀을 명심하십시오.

“교화를 이루지 아니하는 것은 하나님에게서 온 것이 아니요, 어둠이라.”

“하나님에게서 온 것은 빛이니”(교리와 성약 50:23~24)

사랑하는 형제자매 여러분, 여러분의 마음을 합당한 생각과 소리로 채우십시오. 여러분의 소중한 성신의 은사를 가꾸십시오. 그것을 아주 소중한 선물로 보호하십시오. 성신의 조용한 속삭임을 주의 깊게 들으십시오. 그렇게 할 때 여러분은 영적으로 더 강해질 것입니다. 잠언에 이런 말씀이 있습니다. “대저 그 마음의 생각이 어떠한가 그 위인도 그러한즉”(잠언 23:7) 여러분의 생각을 통제할 때, 자신의 행동을 통제할 수 있습니다. 참으로 합당한 음악은 여러분의 영혼에 힘을 주고 영혼을 보호해줍니다.

오늘 밤 노변의 모임의 폐회 찬송으로 옥든 LDS 종교 교육원 합창단이 “Our Prayer To Thee”¹²를 부를 것입니다. 저는 하나님 아버지께 대한 저의 경건한 느낌으로 이 노래의 가사를 썼습니다. 하나님께서 우리의 아버지이시고, 우리가 그분의 자녀라는 것에 대한 저의 간증의 일환으로 이 기도를

받아주십시오. 저는 그분이 살아 계심을 압니다. 예수는 그리스도이시고 그분은 그분의 성스러운 이름을 담고 있는 이 교회의 머리이십니다. 조셉 스미스는 이 경륜의 시대의 선지자이며, 토마스 에스 문슨 회장님은 이 시기에 지상에 [살아 있는] 주님의 선지자이십니다. 이 간증과 여러분 각자에 대한 제 사랑과 축복을 예수 그리스도의 거룩하신 이름으로 전합니다. 아멘.

주

1. “오라 주의 자녀들”, 찬송가, 13장.
2. 비 비 맥키니 편집, *The Broadman Hymnal* (1940년), 191장.
3. “아이작 왓츠, 찬송가 작사가”, <http://elvis.rowan.edu/~kilroy/JEK/11/25c.html>.
4. “주 하나님 만드신 모든 세상,” 찬송가, 50장; 찬송가에 있는 저자의 원작 가사에 대한 주 참조(영문 찬송가에 해당).
5. 찬송가, 50장.
6. 찬송가, ix~x.
7. 러셀 엠 벨슨, *The Power Within Us* (1988년), 90~91쪽; 스텔라 자크 벨, *Life History and Writings of John Jaques*, 19~21쪽.
8. “말해 보아라 무엇이 진리나?” 찬송가, 155장.
9. 제이 이 켄슨, “영적으로 양육하는 찬송가의 힘”, *리아호나* 2007년 5월호, 11~13쪽.
10. “찬송가의 치유하는 힘”, *리아호나*, 2008년 4월호 36쪽.
11. *Priesthood Bulletin*, 1973년 8월; 보이드 케이 패커 인용, Conference Report, 1973년 10월, 21쪽; *Ensign*, 1974년 1월호, 25쪽.

12. Conference Report, 2003년 4월, 7쪽; 또는 *Ensign*, 2003년 5월호, 9쪽; 가사와 음악은 *Ensign*, 2003년 5월호 뒤 표지 안 쪽에 나와 있음.

당신께 드리는 기도

하나님 아버지, 기도하옵니다
감사하며 사랑하는 마음으로.
우리가 당신과 함께 살 수 있도록
성스러운 대속물로 자신을 바치신
우리의 위대한 모범, 당신의 사랑하는 속죄양,
아들을 주심에 감사하옵니다.
우리의 기쁨은 충만하며 찬송은 참으로 행복하니
당신에 대한 신앙과 희망을 새롭게 하여 주소서.

하나님 아버지, 기도하옵니다
감사하며 예배하는 마음으로.
우리를 죽음과 죄에서 구속하신
사랑의 구주 주심에 감사하옵니다.
우리에게 진리를 주셔서 길을 밝혀 주시니
우리 그의 길을 걷고
순종하는 모든 이를 사랑하고 섬기며
기쁘게 하겠나이다.

하나님 아버지, 기도하옵니다
감사하며 헌신하는 마음으로.
사랑의 신앙과 무한한 영예,
영원한 영광을 모두 주소서.
자비와 용서를 내리시고
거룩한 뜻을 알려 주소서
당신을 구하며 당신의 믿음에 합당하기를
겸손히 간구하옵니다.